

## ලාංකේය වෙස්මුහුණු කලාවේ සම්ප්‍රාප්තිය හා බැඳුණු කුල සාධක පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් (අම්බලන්ගොඩ වෙස්මුහුණු කලාව ඇසුරින්)

කුමාර බී.එස්.පී.<sup>1</sup>

වෙස්මුහුණු කලාව සිංහල ජනතාවගේ සාම්ප්‍රදායික කලාවකි. මෙය ලංකාවේ බිහි වූ දේශජ කලා සම්ප්‍රදායක් නොවේ. මෙය දකුණු ඉන්දියාවේ කෝලම් අභිවාර දක්වා විහිද යනු ලැබේ. මෙම අධ්‍යයනය මගින් අම්බලන්ගොඩ වෙස්මුහුණු කලාව හා බැඳී කුල සාධක විශ්ලේෂණාත්මක ව හඳුනා ගැනීම අරමුණු විය. එය එක් කුල පරපුරක් විසින් පමණක් පවත්වාගෙන එන්නේ ද යන්න පිළිබඳ මෙහිදී විමර්ශනය කරන ලදී. මේ සඳහා තොරතුරු සම්පාදනය කර ගැනීමේ දී ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රයන් වන සම්මුඛ සාකච්ඡා පැවැත්වීම මගින් ද ද්විතීයික මූලාශ්‍රයන් වන ලිඛිත තොරතුරු හා අන්තර්ජාල තොරතුරු උපයෝගී කරගන්නා ලදී. වෙස්මුහුණු කලාව සහ කෝලම් නාට්‍යයෙහි වර්ධනයෙහිලා ප්‍රධාන වශයෙන් කේරළයෙහි කාලි දෙවඟන අරභයා පැවැත්වෙනු ලබන යාකුකාර්මීය අභිවාර ප්‍රබල බලපෑමක් සිදුකර ඇත. දකුණු ඉන්දියාවේ සිට සංක්‍රමණය වූ පිරිස් හරහා බිහි වූ කරාව කුල වැසියන්ද කාලි දෙවඟන අරභයා පවත්වනු ලබන යාකුකාර්මීය අභිවාර උදෙසා වෙස්මුහුණු භාවිතා කිරීම සිදුකර ඇත. කාලි කෝලම් සහිත තුක්කවාඩු කෝලම් සම්ප්‍රදායේ ආභාසය සහිත වෙස්මුහුණු හා කෝලම් කලාව ප්‍රධාන වශයෙන් පහතරට කරාව කුල සංස්කෘතිකාංගයක් ලෙස බිහි ව වර්ධනය වී ඇති බව රාගවන්ගේ මතය වේ. මේ හා සමගාමී ව හඳුනාගත හැකි අනෙක් අදහස වන්නේ කෝලම් සහ වෙස්මුහුණු කලාව හුදෙක් කරාව කුලයේ ම සංස්කෘතිකාංගයක් නොවූ බවයි. එනම් කෝලම් නාට්‍යයන්ට අදාළ ව කරාව කුලීනයන් විසින් ගායන කටයුතු සිදුකරනු ලැබූව ද බෙරවා කුලීනයන් ද වෙස්මුහුණු නිර්මාණය කිරීම සඳහා දායක වී ඇත. එමෙන් ම වෙස්මුහුණු සහ කෝලම් කලාව තුළ ආරම්භයේ දී ගරායක් වෙස්මුහුණු පැළදීමට අවසර ලබා දී ඇත්තේ හුදෙක් “මලී” කුලයේ අයට පමණක් වුව ද පසුකාලීන ව එය වෙනස් වී ඇත. 1950 දශකයේ පහතරට ගොවිගම කුල පිරිසක් විසින් කෝලම් නාට්‍යය සඳහා සහභාගී වී තිබීම හැරුණුකොට පොදුවේ කරාව සහ බෙරවා කුලවැසියන්ගේ අන්තර් සහයෝගීතාවය යටතේ වෙස්මුහුණු සහ කෝලම් කලාව වර්ධනය වී ඇත. මෙම අධ්‍යයනය මගින් හඳුනාගත හැකි වූයේ වෙස්මුහුණු කලාව නිශ්චිත කුල කණ්ඩායමකට පමණක් ලඝුකොට දක්විය නොහැකි බව යි. බෙරවා කුලයට සාපේක්ෂ ව යම් ආකාරයක කරාව කුල වැසියන් වෙස්මුහුණු නිපදවීම සම්බන්ධ යම් ඒකාධිකාරයක් පවත්වාගෙන ගිය බව පෙනී ගිය ද වෙස්මුහුණු ආශ්‍රිත කෝලම් නාට්‍යය පැවැත්වීමේ දී ඒ සඳහා බෙරවා කුලීනයන්ගේ සහය ද ලබාගෙන ඇති බව හඳුනාගත හැක. යටත්විජිතකරණයේ බලපෑම හරහා වෙස්මුහුණු කලාව සතු කුල අනන්‍යතා නිලීන ව යැමක් සිදු ව ඇත. යාකුකාර්මීය අවකාශයක් හරහා මතු වූ ලාංකේය වෙස්මුහුණු කලාව පන්ති අනන්‍යතා මතුකරමින් වෙළඳපොළ අවකාශය තුළ වර්තමානය වන විට පැවතියමුත් කුල පදනම සම්පූර්ණයෙන් ම අහෝසි වීමක් දක්නට නොමැත.

**ප්‍රමුඛ පද :** වෙස්මුහුණු කලාව, කෝලම් නාට්‍යය, කුල සාධක

<sup>1</sup>පුරවිද්‍යා හා උරුම කළමනාකරණ අධ්‍යයනාංශය, ශ්‍රී ලංකා රජරට විශ්වවිද්‍යාලය.

[sachiprabha1997330@gmail.com](mailto:sachiprabha1997330@gmail.com)