

### සාම්ප්‍රදායික කුඹල් කර්මාන්තය අභිබවා ගිය නව ප්‍රවණතාවයන් අධ්‍යයනය

ඒ.එම්.එන්.හුස්නා<sup>63</sup>

පුරාවිද්‍යා කැණීම් වලදී බහුලව ම හමුවන මාධ්‍ය වන්නේ මැටි බඳුන් ය. මැටි බඳුන් අධ්‍යයනයට පුරාවිද්‍යාවේදී විශේෂ තැනක් හිමිවේ. මානව යටගියාව හෙළිදරව් කර ගැනීමේදී වැදගත් තොරතුරු රැසක් ලබා ගැනීමටත් කාලනිර්ණ, තාක්ෂණය, ජනාවාස රටාව, ආගමික, දේශපාලනික, ආර්ථික හා සමාජ රටාවන් අධ්‍යයනය කිරීමට මැටි බඳුන් ඉවහල් වේ. ලොව පළමුවෙන් ම මැටි බඳුන් නිෂ්පාදනය කිරීම නවශිලා යුගයේදී සිදු වී ඇත. ඉන් අනතුරුව තාක්ෂණික සංස්කෘතික අවධි ගණනාවක් තුළ දී මැටි බඳුන් නිෂ්පාදනය විවිධ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද අනුව සිදු කර ඇත. එම නිසා මැටි මෙවලම් විවිධ කාල පරිච්ඡේද තුළ දී වැදගත් වී ඇත. මෙම අධ්‍යයනය අනුව උභව පළාතේ මොණරාගල දිස්ත්‍රික්කයේ සාම්ප්‍රදායික කුඹල් කර්මාන්තය හා එහි නව ප්‍රවණතා ඉතිරියම්පොළ ග්‍රාමය ඇසුරෙන් අධ්‍යයනය කරන ලදී. මෙම පර්යේෂණ සිදු කිරීම සඳහා ප්‍රාථමික හා ද්විතීයික මූලාශ්‍ර පරිශීලනය කිරීම. මෙතෙක් පල කර ඇති ද්විතීයික ලිපි ලේඛන අධ්‍යයනය කිරීම. කේෂ්ත්‍ර ගවේශණය මගින් ලද දත්ත එකතු කිරීම ඔස්සේ විශ්ලේෂණය කිරීම සිදු කරන ලදී. පුරාණ ශිල්ප කර්මාන්ත අතුරින් කුඹල් කර්මාන්තයට හිමි වන්නේ ප්‍රමුඛස්ථානයකි. මෙම නිර්මාණ සඳහා යොදා ගන්නා මැටි සුළභ ව සපයාගත හැකි අමුද්‍රව්‍යය නිසාත්, සාදා ගැනීමේ පහසුව නිසාත්, අවශ්‍යතාවයේ ප්‍රමුඛත්වය නිසාත් සෑම පුරාණ සමාජයක ම මැටි මෙවලම් නිර්මාණය වැදගත් වී නැත. මිනිසා ගල් යුගය අවසන් කර ශිෂ්ටසම්පන්න වීමේදී ආහාර රුස් කර ගැනීම, පිසීම, අනුභව කිරීම යන ප්‍රධාන සාධකවල අවශ්‍යතාවය දැඩි වීමත් සමඟ මැටි බඳුන් නිෂ්පාදනය කර ඇත. ප්‍රාග් ඓතිහාසික අවධියේ සිට නූතන යුගය දක්වා තාක්ෂණයේ වෙනස්කම්වලට භාජනය වෙමින් කුඹල් කර්මාන්තය නව මාවතකට පැමිණ ඇත. දැන උපයෝගී කර ගෙන ගොඩනැගුණු නිර්මාණයක් තුළින් විවිධ අත්දැකීම් ගත් මානවයා රෝදය සොයා ගන්නා ලදී. මිනිස් සිතෙහි ඇති සංකල්පයන් මැටියෙන් කළ නිර්මාණයක් ලෙස රෝදය තුළින් එළියට දීමට කුඹල්කරුවා සමත් ව ඇත. සකපෝරුව ලෝහ තාක්ෂණයක් සමග ඉදිරියට පැමිණිය ද මේ වන විට නව තාක්ෂණය පුරාණ තාක්ෂණය අභිබවා ඉදිරියට පැමිණ ඇති බව ඉතිරියම්පොළ ග්‍රාමයේ කුඹල් කර්මාන්තය ඇසුරෙන් හඳුනාගත හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පද: සකපෝරුව, කුඹල්, මැටි බඳුන්

<sup>63</sup> පුරාවිද්‍යා හා උරුම කළමනාකරණ අධ්‍යයනාංශය, ශ්‍රී ලංකා රජරට විශ්වවිද්‍යාලය, husna.91n@gmail.com.